

## 19. ARCHITECTONISCHE EIGENAARDIGHEDEN.

In deze rubriek wordt u wegwijs gemaakt van de architectonische bijzonderheden die onze kerk biedt. Op de voorgevel boven de ingangsdeuren van de Sint Christoforuskerk is een davidster, bloemachtige motieven en hengsels met een bladmotief aan gebracht.

Wat is de symbolische reden geweest van de architect Alfred Tepe deze symbolen toe te passen.

Gevelversieringen met een verwijzing: Geniet van Gods schepping

- Davidster verbinding met hogere sferen
- Genesisbloemen verbinding met de schepping
- Paradijsdeuren verwijzing naar het paradijs.
- Kerkdeuren de poort naar de verwachting.

Na een voltooiing van het leven die met voldoening is volbracht, willen wij allemaal eindigen in het paradijs! De drie symbolen in de voorgevel van onze kerk geven de richting aan naar Gods heerlijkheid.



**Davidster** een zes punten ster verbeeld evenwicht een hexagram.

Het getal zes duidt op perfectie, dienstbaarheid, efficiëntie, harmonie, stabiliteit en verantwoordelijkheid. Een veel gebruikt beeld om de perfectie uit te beelden is het Paradijs: God schiep de aarde, zon, maan, dieren en mens in zes dagen.

Rond het jaar 1000 na Chr. waarin verwijst wordt naar de Goddelijke bescherming en de

verwachte restauratie het huis van de Heer.



**Genesisbloemen** als we dan niet Gods schepping zelf kunnen zien, kunnen we lezen wat de bijbel allemaal zegt over de natuur. En dat is ontzettend veel. Ik wil met u in deze studie dan ook verschillende Bijbelteksten lezen en deze woorden tot ons door laten dringen. Ik besef dat deze teksten altijd in een breder kader staan en dat we daar iets uithalen. Toch heb ik geprobeerd daar zoveel mogelijk recht aan te doen. Elk huis heeft zijn bouwer, maar God is de bouwer van alles Hebr 3:4. Want in hem leven wij, bewegen wij en zijn wij. Of, zoals ook

enkele van uw eigen dichters hebben gezegd: 'Uit hem komen ook wij voort Handelingen 17:28 Psalm 24 en 104 en nog 13 Bijbelteksten schrijven over de aarde en zijn schepping.

**Paradijsdeuren**, iedereen wil naar het Hemelse paradijs.



Overleden zijn in de naam van Jezus Christus zullen zeker zijn van een opstanding ten leven, en zullen zonder oordeel in het hemelse paradijs worden opgenomen: In Johannes 5:24 Waarachtig, ik verzeker u: wie luistert naar wat ik zeg en hem gelooft die mij gezonden heeft, heeft eeuwig leven; over hem wordt geen oordeel uitgesproken, hij die van dood is overgegaan naar het Hemelse leven.



**Kerkdeuren** passagepoort naar de verwachting die komen gaat.

Telkens als men deze deuren voorbij, langs loopt, passeert bij het binnen en uitgaan van de kerk, heeft men verwachtingen en hoop wat de komende dagen ons zal brengen.

De kleur groen is de kleur van hoop en verwachting dit is symbolisch verwerkt in de hengsels aan de kerkdeuren.

Conclusie alle drie symbolen verwijzing naar het hiernamaals.

het hiernamaals is vastgelegd in een vierluik door schilder Jheronimus Bosch in 1490



naar zijn visie is de toegang naar het hiernamaals weergegeven. Het onderwerp is van alle tijd en houdt ons al eeuwen bezig.

De hemel is onder christenen de meest populaire aanduiding van het hiernamaals. Onder dat begrip verstaan gelovigen nogal verschillende dingen. Voor sommigen is het een plaats voor anderen meer een bewustzijn. Volgens de katholieke kerk is het hiernamaals gescheiden in drie sferen: Hemel, hel en Vagevuur de 'wachtkamer' van de Hemel. Een opsomming van de geestelijke wezens die de hemel bevolken kan de hemelse werkelijkheid mogelijk reëler maken. Volgens Bijbelse overlevering en kerkelijk leer is de goddelijke Drie-eenheid van Vader, Zoon en

Geest de allesoverheersende realiteit in de hemel. Daarnaast wordt de hemel bevolkt door engelen en door de zielen van de overledenen die tot Gods licht zijn toegelaten. Die engelen zijn er volgens de Bijbelse overlevering in soorten; de meest bekenden zijn serafijnen, cherubijnen, aartsengelen en beschermengelen maar er zijn waarschijnlijk meer. Een aantal van die engelen vormt ook een schakel tussen hemel en aarde als boodschappers van God. Naast engelen, de zielen van de overledenen zijn er de zeer weinigen die al met 'ziel en lichaam' ten hemel zijn gevaren, naast Jezus onder meer Elia en Maria. Bij de overledenen worden gewoonlijk belangrijke categorieën onderscheiden zoals: aartsvaders, profeten, apostelen, martelaren en heiligen. Het idee dat die hemelbewoners in cirkels opgesteld staan rond Gods troon sluit aan bij het boek der Openbaringen Op. 20,11 t/m. 22,5.

De rijkdom van de Sint Christoforuskerk ondanks zijn strakke architectuur heeft onze kerk een veelvoud aan symboliek.

Het aanwijzen van deze symbolische waarden geeft zoveel inzicht wat de architect bedoeld heeft de kerk te ontwerpen voor Schagen.

Hans van Kampen  
Architectuurhistoricus.