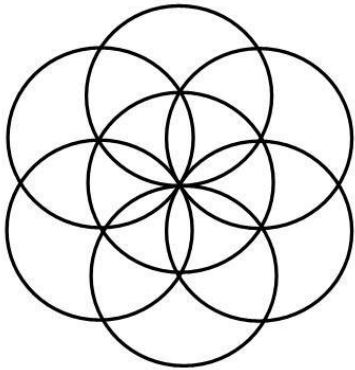


18. ARCHITECTONISCHE EIGENAARDIGHEDEN.

In deze rubriek wordt u wegwijds gemaakt in de architectonische bijzonderheden die onze kerk biedt. Op de voorgevel boven de ingangdeuren van de Sint Christoforuskerk zijn bijzondere bloemachtige motieven aangebracht. Zijn ze u wel eens opgevallen? Architect Tepe had hier een bedoeling mee. Welke, dat blijft nog een mysterie tot de volgende Hoeksteen.



De decoratie boven de ingang van de kerkdeur noemt men Genesisbloemen. Het is een verwijzing naar het paradijs van Adam en Eva volgens Genesis 1. De oorsprong van de Genesisbloemen is lastig te achterhalen. Volgens een aantal mensen die daar over schrijven, is het symbool ontstaan binnen organisaties van de Vrijmetselarij en de Rozenkruisers. Het symbool wordt als basis gebruikt voor de theorie van de "**Heilige Geometrie**", ook wel 'Bloemen van het Leven' genoemd. De zes bloemen sieren de gevel. Zij verbeelden ieder één scheppingsdag. De zevende dag is de rustdag.

Dit figuur symboliseert de schepping als oneindig web van epicykels en wordt de Levensbloem genoemd. Apollonios van Pergē (ca. 200 v.Chr.), heeft het al beschreven. De buitencirkels symboliseren de grenzen van de scheppingsruimte. Volgens Jan Wicherink in zijn boek "*Ontheemde zielen ontwaken*" komt dit symbool ook op tempels in Egypte voor.

Een andere verklaring is: Epicykels zijn hulpcirkels, bedoeld om de schijnbare bewegingen van de planeten aan het uitspannel te kunnen verklaren.

Elk blad van het achtbladig motief heeft een eigen naam:

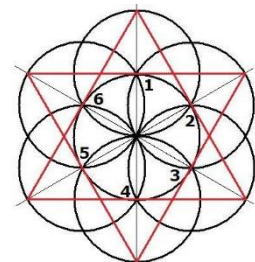
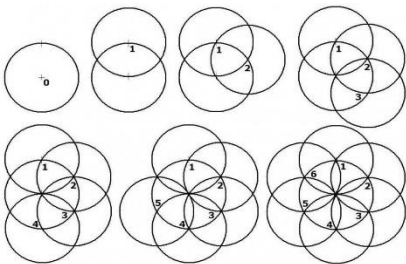
begin bovanaan.

Rechtsom 1. Kroon, 2. inzicht, 3. wijsheid, 4. macht, Linksom 5. genade, 6. Glorie, 7. vasthoudendheid, 8. Koninkrijk.

De Heilige Geometrie - 'Bloemen van het leven' vind je overal in de natuur terug, waaronder de graancirkels, maar ook in de Gotische architectuur zoals het Parthenon in Athene en de schilderijen van Leonardo da Vinci.



Het mooie van het Genesisbloemen is dat het simpel met een met passer is te construeren.



Door enkele hulplijnen te trekken van de achtbladige bloem, leg een lijn volgens de klok 10 uur en twee uur naar zes uur. van acht uur en vier uur naar twaalf uur. Indien je de punten op de buitenste bladen aantekent ontstaat een Davidster. De punt omhoog is het hemelse en de punt naar beneden is het aardse.



We vinden het symbool terug bij de Vrijmetselaars: de passer en de winkelhaak. Als er meer instrumenten worden gebruikt dan deze twee, dan is er sprake van geometrie maar niet van Heilige Geometrie.

De mensen die de Genesisbloemen als de uitbeelding van het scheppingsproces zien, suggereren dat je het patroon als een driedimensionaal figuur moet zien, met de cirkel als bollen. Het punt is echter dat als je de cirkels als bollen weergeeft er niet echt een driedimensionaal figuur ontstaat maar een configuratie van 6 bollen in een plat vlak zoals hierboven te zien is.



Het patroon van de Davidster wordt Merkabah genoemd. De Merkabah wordt gezien als het goddelijke licht voertuig dat gebruikt wordt door de verlichte Meesters om in harmonie met de hogere sferen te komen. "Mer" betekent Licht. "Ka" betekent Geest. "Bah" betekent Lichaam. Een menselijke drieenheid. Mogelijk een ingewikkeld verhaal.

Hans van Kampen
Architectuurhistoricus.

