

16. ARCHITECTONISCHE EIGENAARDIGHEDEN.

In deze rubriek wordt u wegwijs gemaakt in de architectonische bijzonderheden die onze kerk biedt. In onze Sint Christoforuskerk staat voor het altaar de doopvont. In de doopvont bevindt zich het water dat tijdens de Paaswake is gewijd.

Wijwater:

Bij het betreden van een katholieke kerk doopt men de hand in het wijwaterbakje dat zich bij de ingang bevindt en slaat een kruis. Het symbool van het water geeft uitdrukking aan het verlangen naar innerlijke reinheid. *"Was van mij af, mijn schuld en reinig mij van al mijn zonden."* Ps. 51, 4.

Bij de voetwassing voorafgaand aan het laatste avondmaal sprak Jezus: *"Wie een bad genomen heeft, behoeft alleen nog maar zijn voeten te wassen, hij is al geheel rein."* Joh. 13, 10. Het bad staat symbool bij het sacrament van de Doop.

De overgeleverde liturgie van de (kinder)doop begint bij de drempel van de kerk. Daar tekent de priester de dopeling met het kruisteken en spreekt: *"Ontvang het teken van het kruis op uw voorhoofd en op uw hart. Grijp het geloof in de hemelse leer en verander zo dat u een tempel Gods kunt zijn."*

Wijwater wordt in de Katholieke Kerk voor verschillende doeleinden gebruikt. Over het wijwater wordt Gods zegen afgeroepen. Er worden personen en zaken mee gezegend. Met het besprenkelen met wijwater, de druppels die op ons neervallen, vragen wij om reiniging van het stof en vuil van de "straat", dat onze kleine zonden en onvolkomenheden van elke dag mogen worden vergeven.

Absoute: Een ritus uit de katholieke kerk bij overledenen. Zij worden besprenkeld met wijwater en bewierookt. Onder het uitspreken van begeleidende gebeden mogen zij binnenkomen in het Hemels Rijk Gods.

De doopvont van de Sint Christoforuskerk is van 1863 en waarschijnlijk afkomstig uit de steenhouwerij van Cuypers en Stolzenberg te

Roermond en Antwerpen. De doopvont stond al in de vorige kerk. De doopvont is gemaakt van wit Carrara marmer, wit staat voor zuiverheid.

In de rand ingehakte tekst luid: **Gaat en leert, alle volkeren, hen dopende in de naam van de Vader de Zoon en de Heilige Geest.** Matth. 28 vers 19.



Een ander bijzonderheid is de achthoekige vorm, dit verwijst naar de achtste dag vanaf de geboorte, de dag van de besnijdenis.

Eertijds stond deze doopvont achter in de kerk waar nu de Mariakapel is.

De koperen kroon op de deksel is een verwijzing naar het Koninkrijk Gods.

Bob Anink, is de maker van de deksel. Hij was korte tijd werkzaam in Haarlem, daarna in Blaricum. Hij was edelsmid en o.a. gespecialiseerd in religieuze gebruiksgoederen en sieraden.

Een oude traditie is de huiszegening, vooral als men een nieuw huis betrok. Dit alles is een herinnering aan de doop. Heden ten dage komt het haast niet meer voor.

Op sommige plaatsen is het gebruik om met Driekoningen huizen te zegenen. Bij deze huiszegening schrijft men met krijt de letters "**C+M+B**" op de deur, waarbij men hoopt alle kwaad op afstand te kunnen houden. De letters staan voor "Christus Mansionem Benedicat", dat betekent "Christus zegene dit huis". De letters verwijzen ook naar de initialen van Caspar, Melchior en Balthasar, de drie wijzen uit het oosten, die mede achtergrond geven aan dit gebruik. Zij zijn de eerste niet-Joden aan wie Christus zich heeft geopenbaard.

Er zijn parochies in Nederland die met Driekoningen langwerpige kaarten uitdelen met deze letters erop, ter grootte van een derde van een A4'tje, die vervolgens in de hal of de huiskamer kunnen worden opgehangen.



Een verloren traditie

Wijwaterbakjes waren een bekend katholiek huiselijk gebruik.

Hier werd wijwater in gedaan. De vingers werden daarin nat gemaakt om een kruisteken te maken.

Enkel voorbeelden:



Met de Madonna Van Guadeloupe



Met een Heidens-Keltisch zonnegodkruis



Zelfs met Cupido



Met 'engeltjes'

Hans van Kampen,
Architectuurhistoricus.